

Diario El Telegrafo Lunes 21 de Agosto de 2006

## Seminario de Comedia Musical y Jazz Lirical

El centro artístico Yesenea Mendoza inicia hoy el seminario de Comedia Musical y Jazz Lirical con el maestro argentino Gustavo Zajac.

Este es el tercer año que viene al Ecuador este reconocido bailarín de nivel internacional; y ofrece un trabajo destinado para todo el mundo y no para un público selecto. Pueden asistir todos aquellos que deseen aprender y expresar la danza con nuevos y selectos movimientos coreográficos.

El bailarín argentino recientemente estrenó "Víctor Victoria" en donde bajo su dirección general estuvieron de protagonistas Raúl Lavie, Valeria Lych, Karina K, y Fabián Gianolla.

### Sobre el seminario

Durante toda esta semana se van a dictar dos seminarios diarios en horario de 17h30 a 19h00.

Seminario Intermedio de Jazz dirigido a niñas y de 19h30 a 21h00; el Master de Jazz dirigido a profesionales; uno para el nivel intermedio y el otro para nivel avanzado, para información de ambos seminarios se pueden comunicar al 2278159.

La clase incluye coreografías de co-medias musicales reconocidas como Chicago, Anita la huerfanita, entre otros. La clase se basa en enseñar secuencia de comedias musicales reconocidas hechas en Broadway, Buenos Aires o Japón que son los lugares donde Gustavo Zajac trabaja.

"Un seminario destinado para aquellos que deseen mejorar su nivel y calidad de baile, otros para conocer lo que es la comedia musical internacional, otros para ponerse en forma y entrenar un poco y otros para inspirarse en el trabajo que van a realizar todo el año; porque muchos de los alumnos son docentes, que luego permanecen en Guayaquil y enseñan un poco del material que yo en una o dos semanas imparto y lo continúan desarrollando en su comprensión a lo largo de todo el año" expreso Gustavo Zajac.

El objetivo sería tratar de introducir a los bailarines ecuatorianos en el mundo de la comedia musical universal que es el medio en el cual se desarrolla el bailarín argentino.

### Acerca de Gustavo Zajac

Desde muy pequeño a Gustavo Zajac le llamó la atención la danza; el movimiento de los cuerpos y todo lo que se pueda expresar mediante ellos; cada uno encerrado en una magia y en un código especial que hace a cada bailarín diferente pero todos bajo una misma idea el saber expresar al público lo que sienten.

"Estudí desde hace muchos años danzas tanto en Buenos Aires como Nueva York; por lo que me gané una beca que me permitió estudiar por dos años Comedia Musical y luego de eso comencé a trabajar en el mundo de Broadway, lo que me ha permitido realizar mi trabajo con un gran reconocimiento" aclaró Zajac.

La posibilidad de viajar por el mundo y compartir su trabajo con diferentes bailarines como los de Japón, Nueva York, Ecuador, Argentina, Chile; ha enseñado a este argentino que cada uno de ellos tienen un estilo propio y personal de acuerdo a la cultura a la cual pertenecen y esa es la gran ventaja que se logra al estar viajando y ser reconocido; y llevar su material por todo el mundo.

Gustavo Zajac dijo "La posibilidad de conectarme culturalmente con cada una de las culturas con las que convivo y en realidad ser yo el beneficiario del aprendizaje y a la vez de ser el que lo transmite; es sorprendente; pero hay algo que es universal en el mundo de la danza y es que todos son bailarines y todos desean tener esta posibilidad de expresarse y transmitir a través del baile, y eso es lo que une universalmente a todos mis alumnos