

El coreógrafo Gustavo Zajac afirma que «todos los festivales deberían hacer como Dferia»

Ha dado un taller a treinta alumnos que bailarían el viernes dentro de la programación

DV. Treinta profesores y alumnos de danza del entorno de San Sebastián mostrarán el próximo viernes, en el marco de Dferia, la coreografía que les está enseñando el reputado director y coreógrafo argentino Gustavo Zajac. El seminario comenzó el pasado lunes y concluye hoy. En él se han trabajado, por primera vez en Donostia, coreografías de Bob Fosse, creador de los bailes de los musicales Cabaret y Chicago, dentro de un programa que incluye jazz latino, lírico y coreografías de los 60. El grupo se reunirá de nuevo la próxima semana para los ensayos. Los alumnos danzarán en dos escenarios: primero en Gasteszena, a las 18.30 horas, como teloneros del espectáculo Paso doble de Mirella Carbone; y una hora después, en la Sala Club del Teatro Victoria Eugenia.

Zajac lamenta que los festivales, «generalmente, no contemplan la formación de los artistas locales, porque se conciben como marcos de presentación». Pero además, el resultado del seminario se mostrará como parte de la programación de Dferia, que sirve al argentino de ejemplo para afirmar que «todos los festivales deberían contemplar la formación».

El seminario de Zajac no va a ser la única actividad formativa de Dferia. La semana que viene, los días 2 y 3, veinticinco personas recibirán dos master class. La primera la impartirán tres coreógrafos de América Latina: Francisco Centeno, Humberto Canessa y Mirella Carbone; mientras el segundo correrá a cargo del Premio Nacional de Danza Juan Carlos Santa María. La Asociación de Profesionales de la Danza de Gipuzkoa y Donostia Kultura colaboran en ambas experiencias como en el taller que concluye hoy.

Zajac destaca el «enorme entusiasmo de los bailarines y su preparación maravillosa». El coreógrafo aprende allí donde va y de aquí le ha llamado la atención que «la pasión desborda». Los alumnos, representados ayer por la presidenta de la Asociación de Profesionales de la Danza de Gipuzkoa, María Eugenia Maisueche, están «encantadísimos». Esta ciudad -continúa- no había tenido la ocasión de tener un curso de esta categoría. Ojalá repitamos muchas veces más».